

Dorota Osńska
finalistka preselekcji do Eurowizji 2016!!!



laureatka II edycji "The Voice of Poland"



Biografia

Ukończyła andragogikę i animację kulturalną na Uniwersytecie Warszawskim. Występowała na scenach muzycznych i teatralnych w Polsce a także w USA, Kanadzie, Niemczech i Francji. Jej dotychczasowy repertuar tworzyli m.in.: Włodzimierz Korcz, Jerzy Satanowski, Zygmunt Konieczny, Magda Czapińska, Jacek Cygan, Ernest Bryll. Śpiewała u boku takich wykonawców jak: Zbigniew Wodecki, Irena Santor, Alicja Majewska, Stanisława Celińska, Magda Umer, Zbigniew Zamachowski, Krzysztof Kolberger, Grupa MoCarta.

W 2004 roku pod opieką Włodzimierza Korcza nagrała swój debiutancki album pod tytułem "Idę". Płytę wydały Agencja Fonograficzna Polskiego Radia (na rynku polskim) i agencja artystyczna The Paderewski Symphony Orchestra of Chicago (na rynku amerykańskim). Promocji albumu towarzyszył recital pt. „Wpadłam na chwilę” w reżyserii Laco Adamika, którego premiera odbyła się w Studiu Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej.

22 stycznia 2010 odbyła się premiera drugiej płyty artystki pod tytułem "Kamyk zielony" z piosenkami, których teksty napisała Magda Czapińska. Premierze towarzyszył spektakl w warszawskim Teatrze Rampa, z którym do dziś współpracuje na stałe.

W 2013 roku wzięła udział w drugiej edycji programu TVP2 The Voice of Poland.

Trzecią i jak do tej pory ostatnią płytę wydała w jednej z największych firm fonograficznych w Polsce - Universal Music Poland., która dzięki udziałowi w programie "The Voice of Poland" zaproponowała kontrakt wydawniczy Artystce. "Teraz", bo taki tytuł nosi ostatnie dzieło Doroty, promowała koncertami w całej Polsce. Na płycie gościnnie wystąpił Zbigniew Zamachowski w romantycznym duecie „Coś z Cohena”.

MAREK PIEKARCZYK

Jak śpiewa to jestem bezbronny jak dziecko...(…) Jak śpiewa to czuję, że właśnie dostałem nagrodę...

MAGDA CZAPIŃSKA – tekściarka

Dorota Osińska ma w sobie coś, co odróżnia ją od innych utalentowanych artystek: dar hipnotyzowania słuchaczy. Kiedy śpiewa sala niemal wstrzymuje oddech, kiedy milknie rozlegają się owacyjne oklaski... Jest prawdziwa aż do bólu. Śpiewa duszą.

DOROTA OSIŃSKA SPEŁNIA SWOJE MARZENIA – WALCZĄC O UDZIAŁ W EUROWIZJI PIOSENKĄ NAPISANĄ PRZEZ RICKA ALLISONA

Dorota Osińska piosenką *Universal* wyśpiewała sobie finał eliminacji do Eurowizji 2016. Utwór skomponował Rick Allison, znany ze współpracy m.in. z Larą Fabian. Słowa napisali Tinatin Japaridze oraz Phil Galdston. 5 marca widzowie zdecydują, kto będzie w tym roku reprezentował Polskę w Sztokholmie.

Dorota Osińska ma na swoim koncie trzy albumy, duet z Jose Carrerasem, jest też laureatką drugiego miejsca w II edycji programu Voice of Poland. Niedawno spełniła swoje marzenie o współpracy z producentem płyt m.in. Lary Fabian, Natashy St-Pier, Maurane, Julie Zenatti, czy Michael'a Sardou – Rickiem Allisonem.

Piosenek Ricka Allisona słucham od dobrych kilkunastu lat. Tyle samo czasu marzę, by śpiewać taki repertuar. W końcu wysłałam nieśmiałego maila z zapytaniem czy by czegoś dla mnie nie napisał, a skończyło się na tym, że robimy razem płytę. Całe życie dążyłam do tego co teraz się dzieje i chwilami trudno uwierzyć, że to się dzieje naprawdę! – mówi Dorota Osińska.

Dorota zaprosiła również do współpracy Tinatin Japaridze oraz Phila Galdstona, którzy są autorami słów do piosenki *Universal*. Tinatin jest współautorką m.in. międzynarodowego przeboju pt "Is it true?", który zajął drugie miejsce w Konkursie Eurowizji w 2009 r. i został nagrodzony przez ESC European Music Awards. Z kolei Phil jest producentem i autorem piosenek takich artystów jak: Celine Dion, Sheryl Crow, Aaron Neville, czy Beyonce. Laureat licznych wyróżnień, w tym m.in. głównej nagrody na American Song Festival, czterech nagród ASCAP (Amerykańskiego Stowarzyszenia Kompozytorów, Autorów i Wydawców) i pięciu nominacji do GRAMMY.

Do tej pory ukazały się trzy płyty Doroty. W 2004 roku pod opieką Włodzimierza Korcza powstał jej debiutancki album pod tytułem *Idę*. W 2010 odbyła się premiera drugiej płyty artystki *Kamyk zielony* z piosenkami, do których teksty napisała Magda Czapińska. Ostatni album studyjny *Teraz* ukazał się w 2013 roku. Obecnie trwają prace nad nowym materiałem, którego producentem i autorem wszystkich piosenek jest Rick Allison!



Linki do piosenek:

- ✓ "Universal" [LINK](#)
- ✓ „Calling You” [LINK](#)
- ✓ "Je t'aime" [LINK](#)
- ✓ "Jestem chora" [LINK](#)
- ✓ "Szaleć" [LINK](#)



Recenzje

DOROTA OSIŃSKA bawi, dodaje otuchy i wzrusza jednocześnie

Po sukcesie w programie "The Voice of Poland" Dorota Osińska wraca ze swoją trzecią już solową płytą. "Teraz" to kolejne oblicza muzyczne Doroty, zapowiedź nowych ważnych rozdziałów w jej twórczości.

Zaskakuje lekkością i dynamicznością brzmień, zachowując przy tym charakterystyczną dla siebie liryczność. Niezmiennie zachwyca siłą swojego głosu.

Na płycie znajdziemy 12 utworów zróżnicowanych pod względem stylu. Krążek rozpoczyna pogodne i optymistyczne "Szaleć" wybrane na pierwszy singiel z płyty. Dalej usłyszeć możemy m.in. chwytający za serce "To nie banał", nastrojową "Piosenkę minimalistyczną" czy lekko folkowy "Song o morzu". Na płycie gościnnie wystąpił Zbigniew Zamachowski w romantycznym duecie "Coś z Cohena". Nie zabrakło także piosenki ("Cztery słońca") dedykowanej córeczce Doroty, która przyjdzie na świat w listopadzie. Obok nowych utworów znajdziemy polską wersję słynnego "Je suis malade" ("Jestem chora") oraz utwór "Biec w nadzieję" w nowej aranżacji.

Płyta "Teraz" to trzecia płyta w dorobku Doroty. W 2004 r. artystka zadebiutowała płytą "Idę" nagraną pod opieką artystyczną Włodzimierza Korcza. W 2010 r. nagrała album pt "Kamyk zielony" z utworami pióra Magdy Czapińskiej.

wnas.pl

Po rozczarowaniu płytą Kamyk zielony, z lekką rezerwą podszedłem do najnowszego wydawnictwa Doroty Osińskiej – Teraz. Po przesłuchaniu dwunastu propozycji nietrudno jednak dojść do wniosku, **że repertuar może diametralnie zmienić odbiór artysty.**

Dorota Osińska zaczęła swoją karierę muzyczną w 2004 roku, kiedy to ukazał się jej debiutancki album – Idę. Sześć lat później na sklepowych półkach pojawił się Kamyk zielony, na którym znalazły się nowe wersje utworów napisanych przez Magdę Czapińską (z Pogodą ducha i Remedium (wsiaść do pociągu) na czele). W 2013 roku piosenkarka postanowiła wziąć udział w przesłuchaniach do drugiej edycji programu The Voice of Poland, którego została ostatecznie srebrną medalistką. W lipcu tego samego roku, czyli kilka tygodni po finale talent-show, wydała re-edycję drugiego albumu studyjnego. Premiera trzeciej płyty Osińskiej – Teraz – odbyła się 5 listopada br. Z całą pewnością jest to najlepsze wydawnictwo w dyskografii artystki.

Już od otwierającego albumu utworu – Szaleć, mamy do czynienia ze znacznie dojrzałą muzycznie i wizerunkowo Osińską. Wokal piosenkarki nabrał emocji i charakteru, co okazało się największą wadą Kamyka zielonego. Dopełnieniem pozytywnych emocji pierwszej piosenki okazało się bogate instrumentarium, które całkiem przyzwoicie otworzyło dwunasto-utworowy album. Kompozytorami propozycji zostali Monika Partyk i Piotr Banaszek.

Z minuty na minutę płyta oczarowywała mnie coraz bardziej, czego najlepszym przykładem jest całkowite uzależnienie od piosenki To nie banał. Utwór nie tylko poruszył mnie tekstem, miłą dla ucha gitarą i perkusją w tle, ale – przede wszystkim – stuprocentowymi emocjami w głosie oraz całą otoczką. Mocną propozycją z albumu został także nieco folkowy Song o morzu, który wprowadził mnie w niezwykle lekki, przyjemny klimat oraz nasunął skojarzenia m.in. z Brathankami. Same pozytywne opinie wystawiłbym także Piosence minimalistycznej ze świetnymi przeszkodzajkami w tle oraz Czterem słońcom dedykowanym córce piosenkarki, która przyjdzie na świat już niebawem. W utworze urzekł mnie nie tylko tekst, ale przede wszystkim ogrom emocji, które wyśpiewała Osińska.

Przy wyliczaniu perełek, nie można pominąć również pięknych ballad, które wycisną niejedną łzę z oczu. Jazzowo-popowe, spokojne Nie dla skorpionów oraz bardzo osobista tekstowo polska wersja utworu Je suis malade – Jestem chora – poruszyły mnie już od pierwszych dźwięków. To podczas ich słuchania najmocniej poczułem emocje, które piosenkarka chciała przekazać, nagrywając płytę. Wisienką na torcie okazały się wysokie dźwięki wyśpiewane przez Osińską, podkreślone minimalizmem instrumentów.

Jednak nie wszystkie utwory z Teraz zaliczyłbym do trafionych. Na płycie znaleźć można bowiem m.in. nijakie zarówno muzycznie, jak i wokalnie W samochodzie czy jeden z najbanalniejszych i najnudniejszych utworów z całego albumu – Nieznani sprawcy, który ani mnie nie poruszył, ani nie zelektryzował. Gdyby nie znalazły się na track liście wydawnictwa, krążek okazałby się jeszcze ciekawszy. Dwa ostatnie utwory z płyty – Biec w nadzieję i Coś z Cohena – pozostały w ciepłym, wolnym klimacie i wywarły na mnie jedynie pozytywne emocje. W tym drugim największą niespodzianką okazał się gościnnie udział Zbigniewa Zamachowskiego, który swoim niezwykle niskim i uwodzającym głosem z pewnością oczaruje niejedną słuchaczkę.

recenzja Sergiusz Królak - allaboutmusic.pl

Dorota Osińska TERAZ – i jak tu nie wierzyć w anioły?

Gdy śpiewała „Calling you” chirurdzy notowali alarmującą liczbę przyjęć, gdyż szczęki widzom rozbijały się o podłogę. Po wokalnym majstersztyku „Je t’aime” w kioskach brakowało chusteczek higienicznych. Długość owacji na stojąco w Teatrze Rampa powodowała żylaki. Jej kalendarz zawodowy jest tak wypełniony, że jury Voice of Poland pospadałoby z krzesel z zazdrości. Problem może też mieć NFZ, gdyż liczba oszalałych z wrażenia drastycznie wzrasta – na rynku pojawił się jej trzeci album. Dorota Osińska – głos, który rozczula jak gromadka szczeniaków - długo czekała na swój czas, ale on nadszedł właśnie „Teraz”.

To nie banał*

Różnica pomiędzy Dorotą Osińską a Natalią Sikorą w głosach widzów wynosiła 1%. Powiedzieć, że przegrała to jakby powiedzieć, że Hitler chciał dobrze. Ona nie przegrała, wręcz przeciwnie to Dorota Osińska jest największą wygraną Voice of Poland. Dzięki temu, całkiem niezłemu, programowi cała Polska mogła odwołać się ze wzruszenia, cała Polska mogła przeciążyć serwery googla szukając hasła „Osińska” i cała Polska mogła zobaczyć jak spełniają się marzenia. „Teraz” wszyscy mogą się przekonać, że Dorota Osińska nie jest słodką dziewczusią z talent show, ale świadomą artystycznie Damą Sceny i idącą pod prąd mainstream’u prawdziwą Artystką. Podczas, gdy wszyscy spodziewali się, że jej kolejna płyta będzie po brzegi nośnika wypełniona coverami znanymi z programu telewizyjnego, Dorota postawiła na materiał autorski, którym sprytnie połączyła własne wartości z oczekiwaniami słuchaczy. Już od pierwszego utworu („Szaleć”) słyhać, że kolejne kilkadziesiąt minut wypełni słuchaczowi jakością. Pierwsze, czym materiał szarpie za uszy to znakomite teksty. Tak wysokiej kultury słowa już dawno na fonogramie nie było. W pierwszym momencie można się nabrać, że Osińska wykorzystwała teksty Osieckiej. Tymczasem za werbalną stronę utworów odpowiadają m.in. Monika Partyk, Asja Łamtiugina, które znakomicie uplotły w słowa wszystkie myśli wokalistki. Wzruszające teksty do piosenek „Cztery słońca” (utwór napisany i śpiewany do nienarodzonej córeczki Doroty) czy „Jestem chora” (jedyne cover na płycie, który posiada tonę więcej emocji niż oryginał) na długo porysują słuchaczowi serce. Partyk doskonale wpisała się nie tylko w duszę Osińskiej, ale także klimat płyty. Za każdym razem opowiada inną historię, lecz za każdym razem są to słowa, które ściskają człowiekowi serce. Zabawę frazami doskonale słyhać na drugim singlu z płyty („To nie banał”) - „byłam dla ciebie Panną X, ty byłeś dla mnie Panem Bogiem (...) ale nie dzwonisz – cisza dzwoni”. Dzięki m.in. Monice Partyk, Osińska dołączyła do elitarnego i wąskiego klubu Artystów, których twórczość jest o czymś, a nie na „potrzeby” czegoś





Adapter Magdalena Falkowska
05-270 Marki, ul. Legionowa 132
REGON: 141367620, NIP:524-222-94-47

www.adapter.com.pl
manager@adapter.com.pl
+48 502 532 490

ADAPTER

05-270 Marki, ul. Legionowa 132

manager@adapter.com.pl

www.adapter.com.pl

Magdalena Falkowska – manager

tel. 502 532 490

manager@adapter.com.pl

