



Dzieła Wszystkie Szekspira

RIDER TECHNICZNY – AUDIO

KONSOLETA FOH

Do zrealizowania spektaklu będzie potrzebna konsola FOH YAMAHA CL/QL preferowane, jednak może być inna cyfrowa konsola. Minimalne wymagania - Beringher X32.

Mikser ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (20-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych. Nie akceptujemy ustawień konsoli FOH z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach. Konsola musi posiadać oświetlenie. Z konsoli FOH będzie realizowany także odsłuch dla aktorów w związku z tym prosimy o przygotowanie od 4 do 6 szt. Odsłuchów typu Wedge w 2 liniach po bokach lub 1 lini z przodu sceny oraz odsłuchu na balkonie dla JULI (jeśli będzie dostępny balkon).

Przywozimy ze sobą Interface audio USB i MacBooka z podkładami.

LISTA TORÓW MONITOROWYCH

Mix 1 linia – na statywie 2x Wedge

Mix 2 linia – na statywie 2x Wedge

Mix 3 linia – na balkonie 1x Wedge

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, uziemiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, być wolna od brumów i przydźwięku a strona lewa i prawa powinny grać identycznie. Preferujemy aparatury wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L'ACOUSTIC, Nexo, Adamson, EAW, Outline, d&b).

MIKROPORTY

W spektaklu wykorzystywany jest system bezprzewodowy, w związku z tym, prosimy o zapewnienie 4 szt. Wysokiej klasy zestawów bezprzewodowych (preferujemy ULX-D lub wyższy). Pasma pracy urządzeń powinno być wcześniej przeskanowane i być wolne od zakłóceń **NIE PRACUJEMY W PAŚMIE 2,4 GHz!!!**. Mikrofon dookólny najlepiej DPA/Shure (jest możliwość zabrania własnego mikrofonu). Pianino w spektaklu jest przenoszone na scenie w trakcie spektaklu, dlatego prosimy o przygotowanie długich przewodów XLR oraz ZASILANIA 230V.

OBSŁUGA TECHNICZNA

Wymagana jest obecność Technika znającego dobrze przygotowany system P.A. w celu przyśpieszenia pracy ekipie z Teatru Rozrywki.

Inputlista

I.p.	Nazwa	Mikrofon	Uwagi
1.	Magda	HANDHELD 1	Do ręki
2.	Kuba	HANDHELD 2	Do ręki
3.	Marek	HANDHELD 3	Do ręki
4.	PN0 L	DIBOX Stereo	Długie przewody XLR (25m) Długi przewód 230V
5.	PN0 R		
6.	CD L	Interface USB	Własny
7.	CD R		
8.	CD 2 L		
9.	CD 2 R		
10.	<i>backup</i>	BODYPACK/HH 4	Mikrofon nagłowny dookólny

WYMAGANY KONTAKT Z REALIZATOREM

kontakt: mail. akustyka@teatr-rozrywki.pl

Realizacja dźwięku Patryk Maskiera 669 008 122